à Monsieur M. Balakireff.

ROMEO ET JULIETTE

Ouverture-Fantaisie

d'après Shakespeare

composée par

P. TSCHAIKOVSKY.

Partition d' orchestre.	netto 3r. — c.
Parties d' orchestre.	netto 6 — —
Edition à 2 pianos à 4 ms.	2 — —
(pour l'éxécution, il faux deux éxemplaires).	
Edition à 2 pianos à 4 ms. (Nouvelle édition).	2 — 15 —
Edition à 2 pianos à 8 ms.	2 — 60 —
Edition pour le piano à 4 ms.	2 — 50 —
Edition pour le piano seul.	1 — 50 —

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL et Cie

Éditeurs de musique.

ST. PÉTERSBOURG, Newsky, 54.

MOSCOU, Petrowka, 12

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St. Petersbourg.

A Monsieur M. Balakireff.

„ROMÉO ET JULIETTE"

OUVERTURE-FANTAISIE.

par

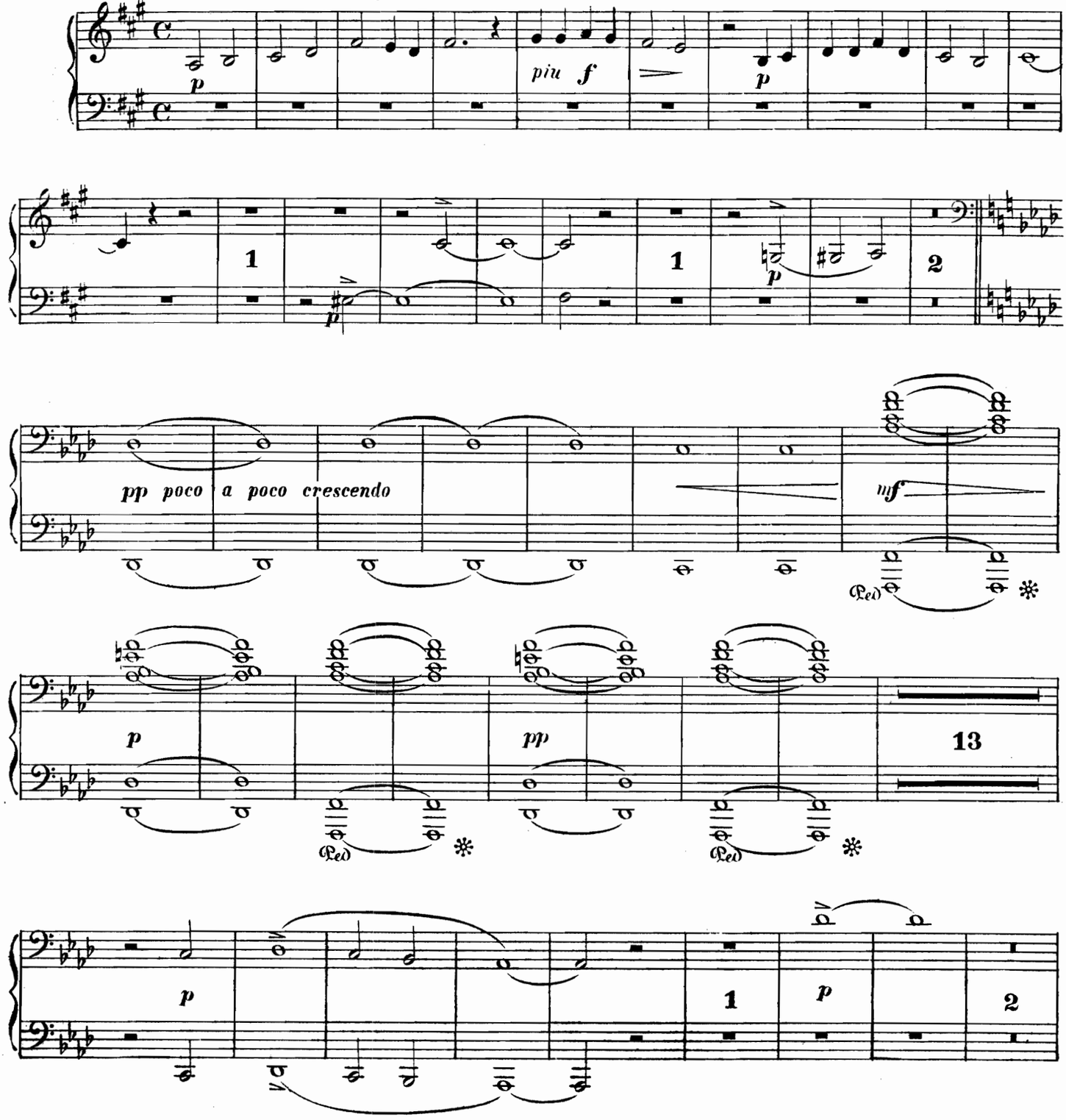
P. TSCHAIKOVSKY.

PIANO I.

SECONDO.

Pour Deux Pianos à 8 ms par A.N. SCHAEFER.

Andante non tanto quasi moderato.



Propriété des éditeurs

W. Bessel et Cie St. Petersbourg et Moscou.

379509

М. А. Балакиреву.

УВЕРТЮРА

къ драмѣ ШЕКСПИРА

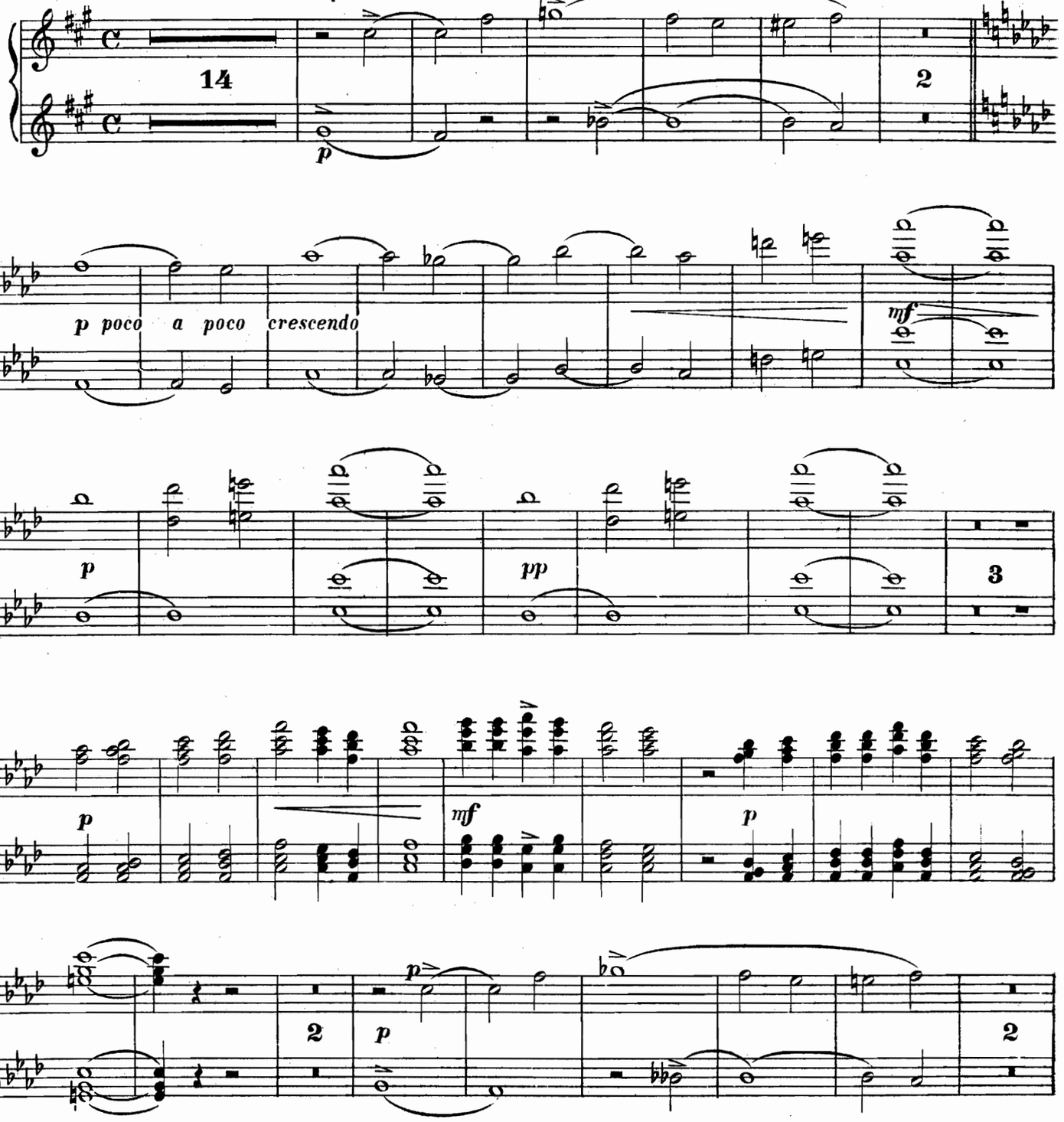
„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“.

П. ЧАЙКОВСКАГО.

PIANO I.
PRIMO.

Переложеніе на 2 рояля въ 8 рукъ А. Н. ШЕФЕРЪ.

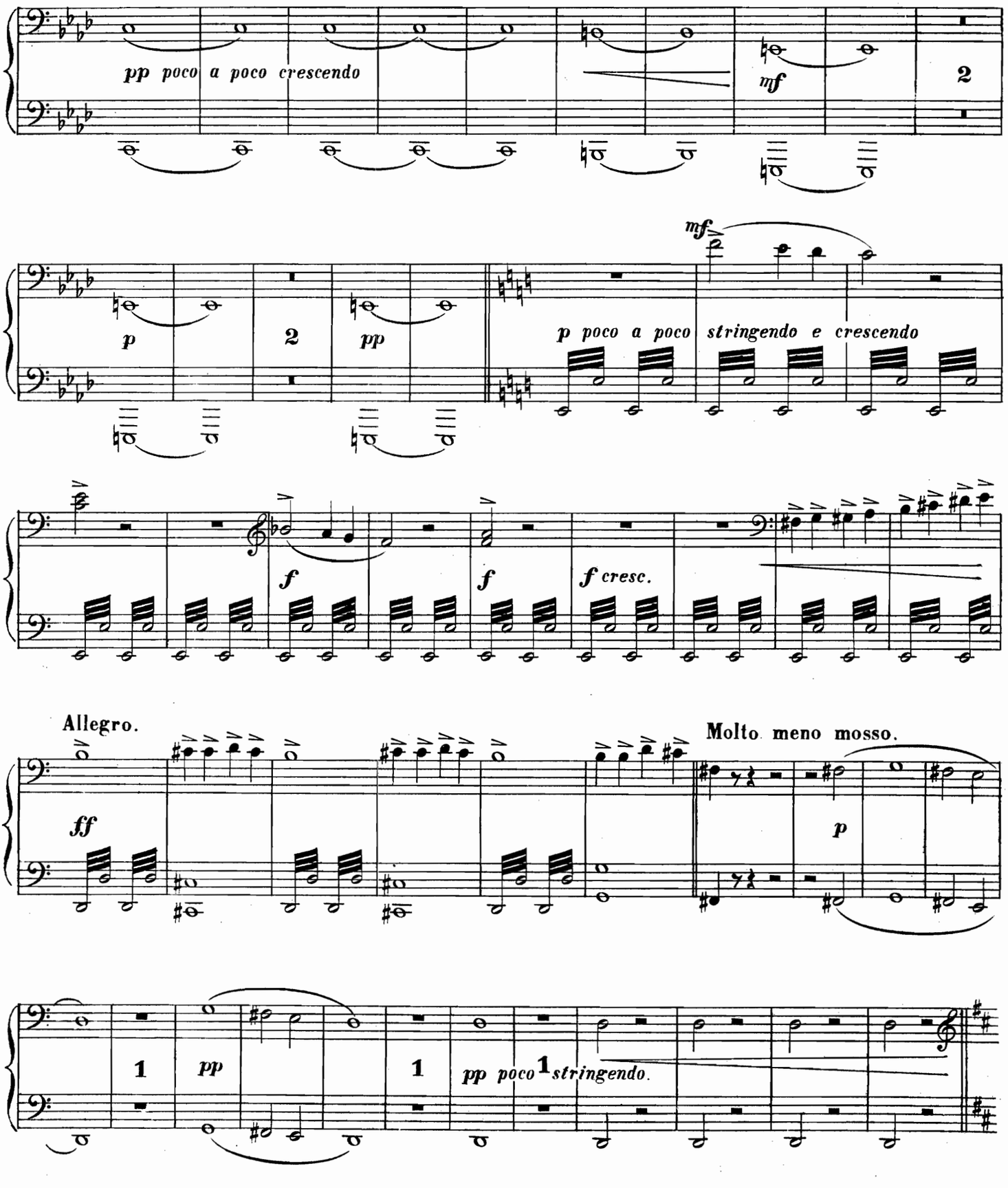
Andante non tanto quasi moderato.

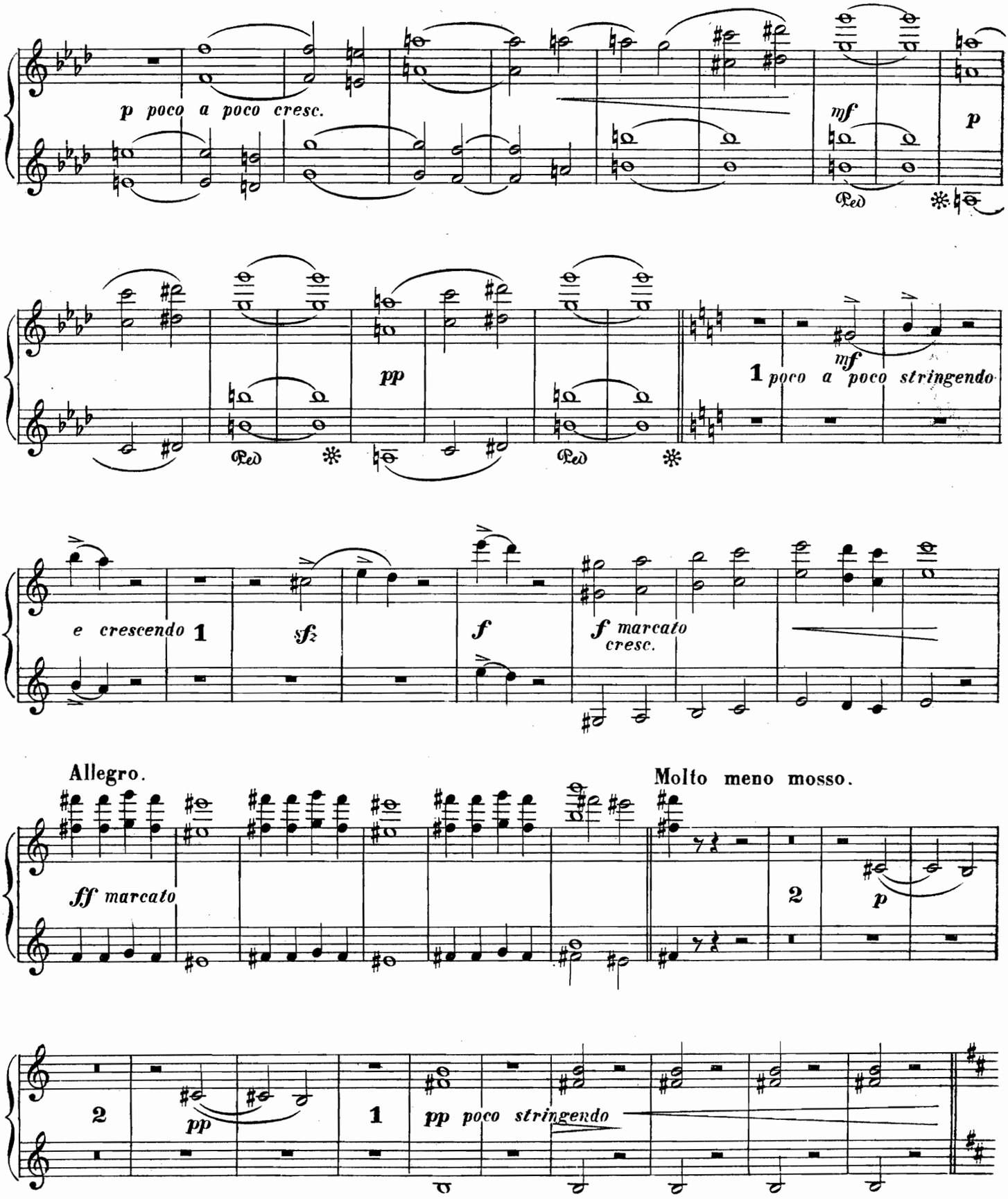


$2.70
International Music Company
9/27/41

PIANO I.

SECONDO.

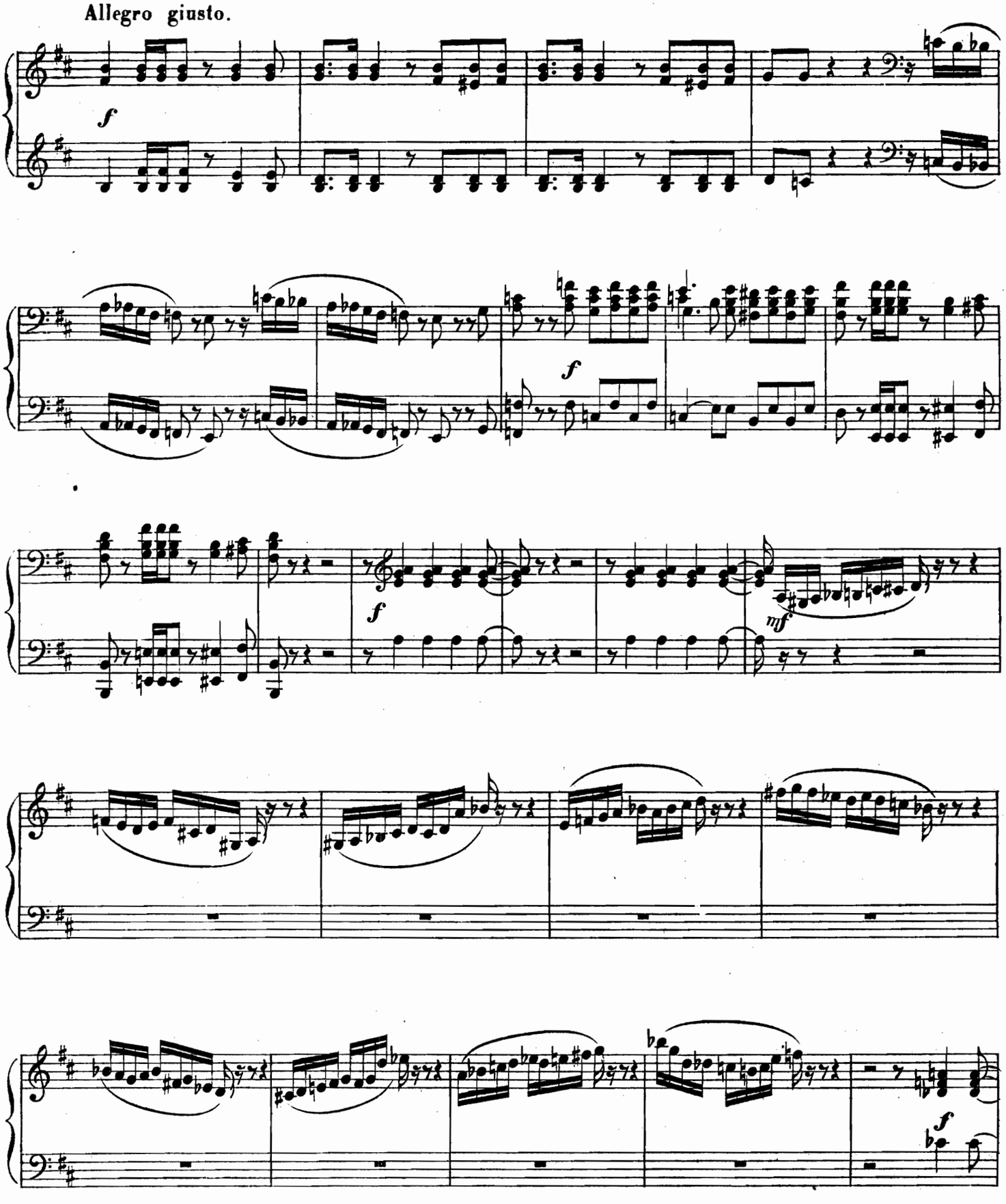



p poco a poco cresc.
mf
p
Ped
pp
mf
1 poco a poco stringendo
e crescendo 1
sfz
f
f marcato
cresc.
Allegro.
ff marcato
Molto meno mosso.
2
p
2
pp
1
pp poco stringendo

PIANO I.

SECONDO.

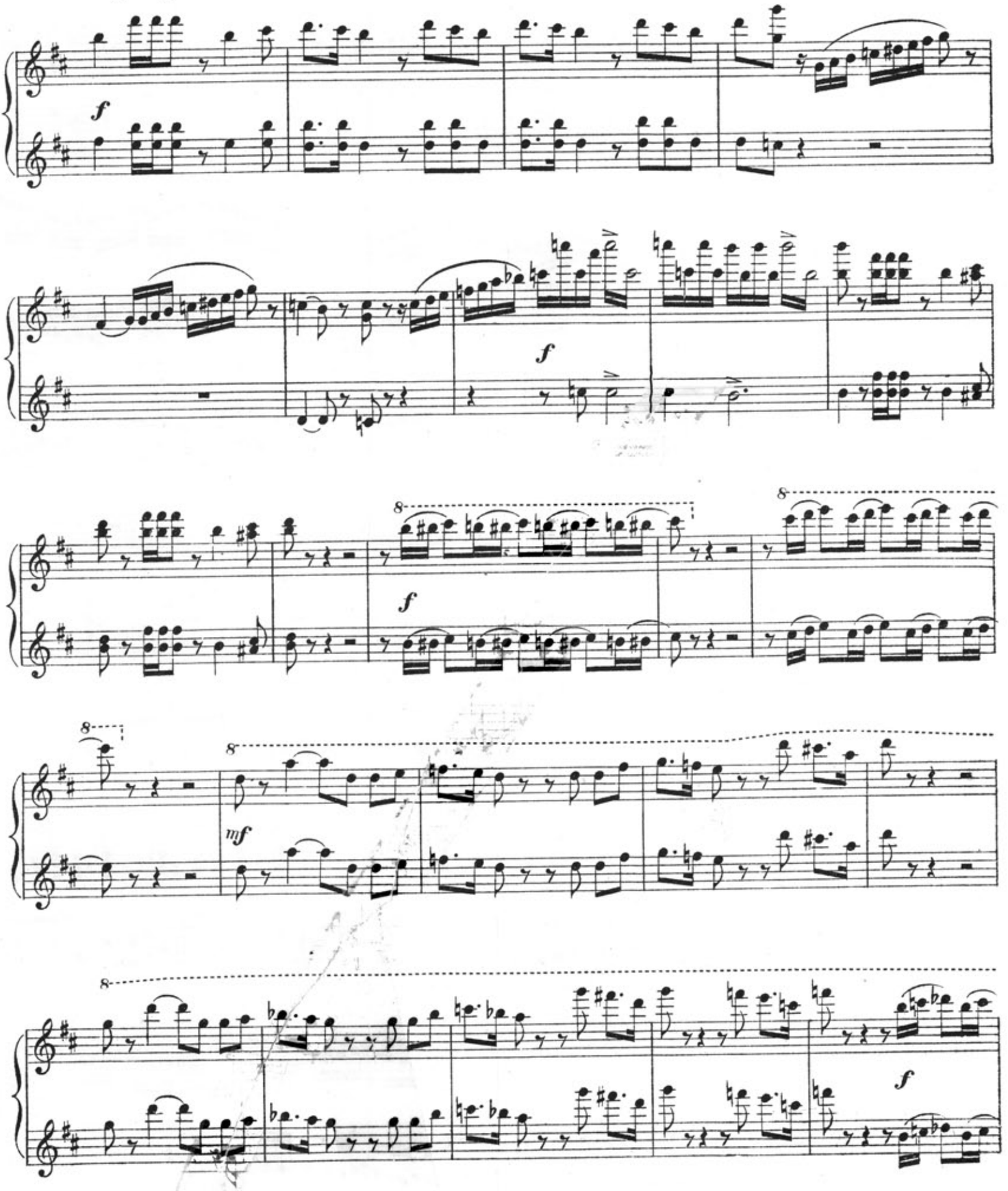
Allegro giusto.



PIANO I.

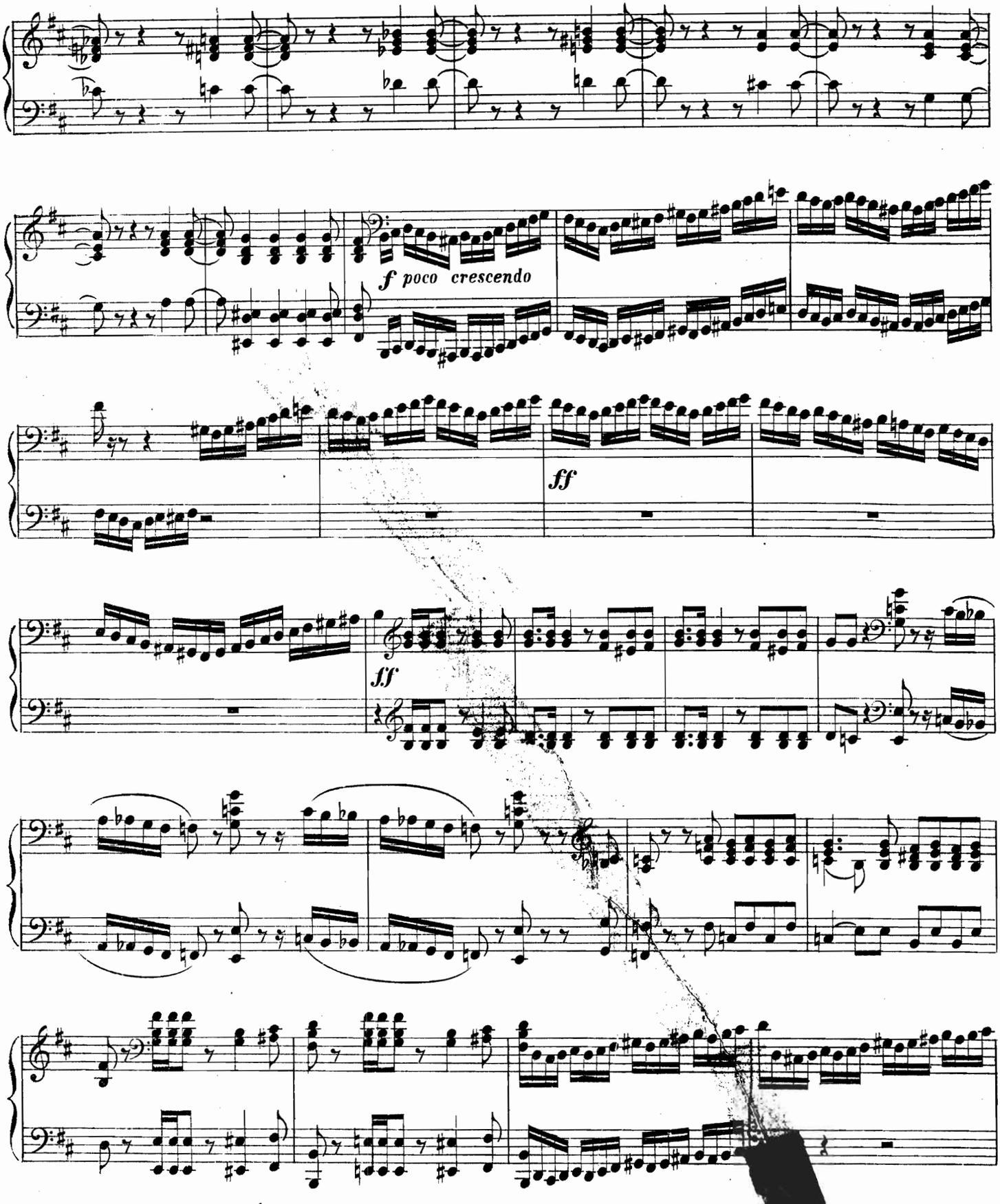
PRIMO.

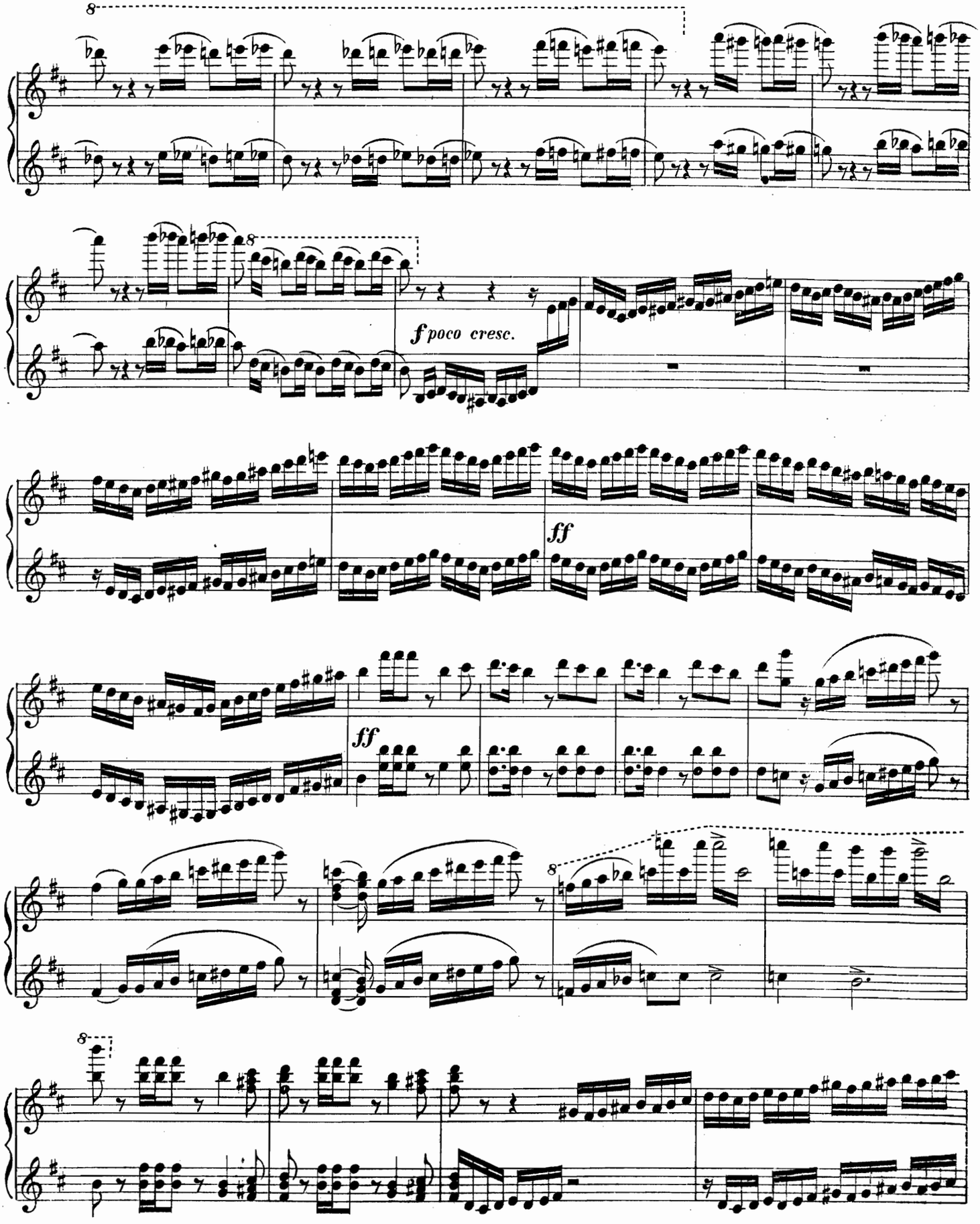
Allegro giusto.



PIANO I.

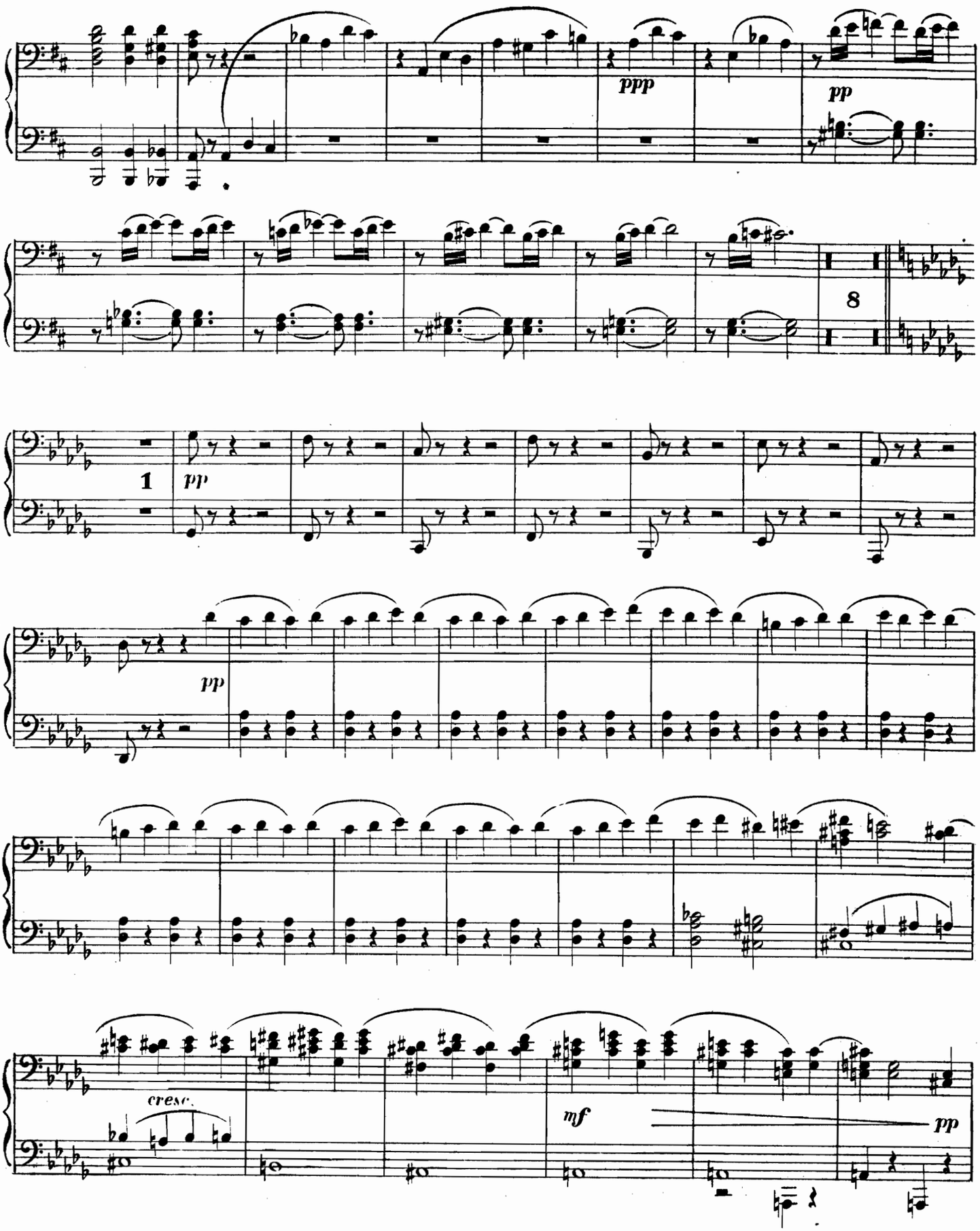
SECONDO.




8
8
f poco cresc.
ff
ff
8
8

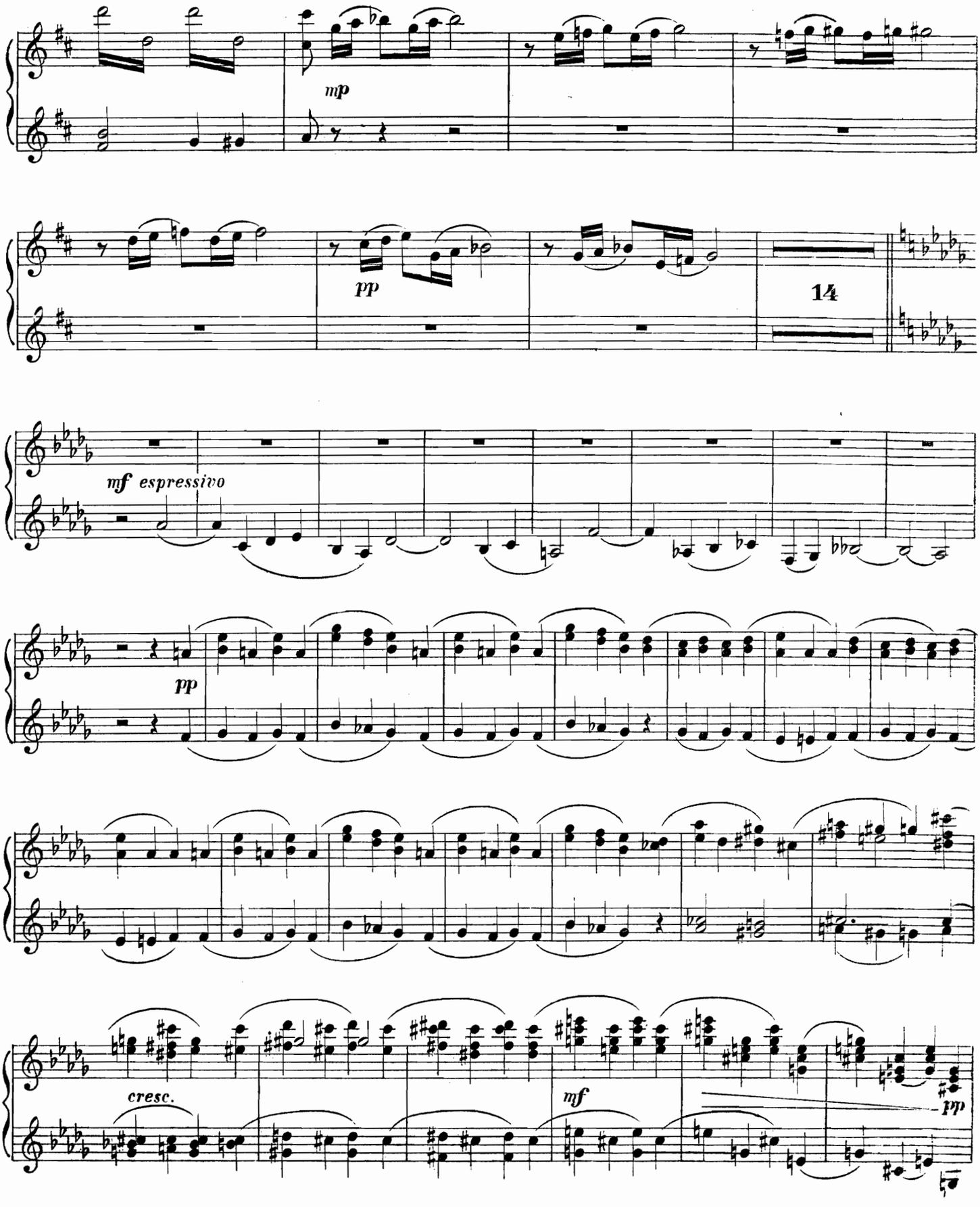
PIANO I.

SECONDO.



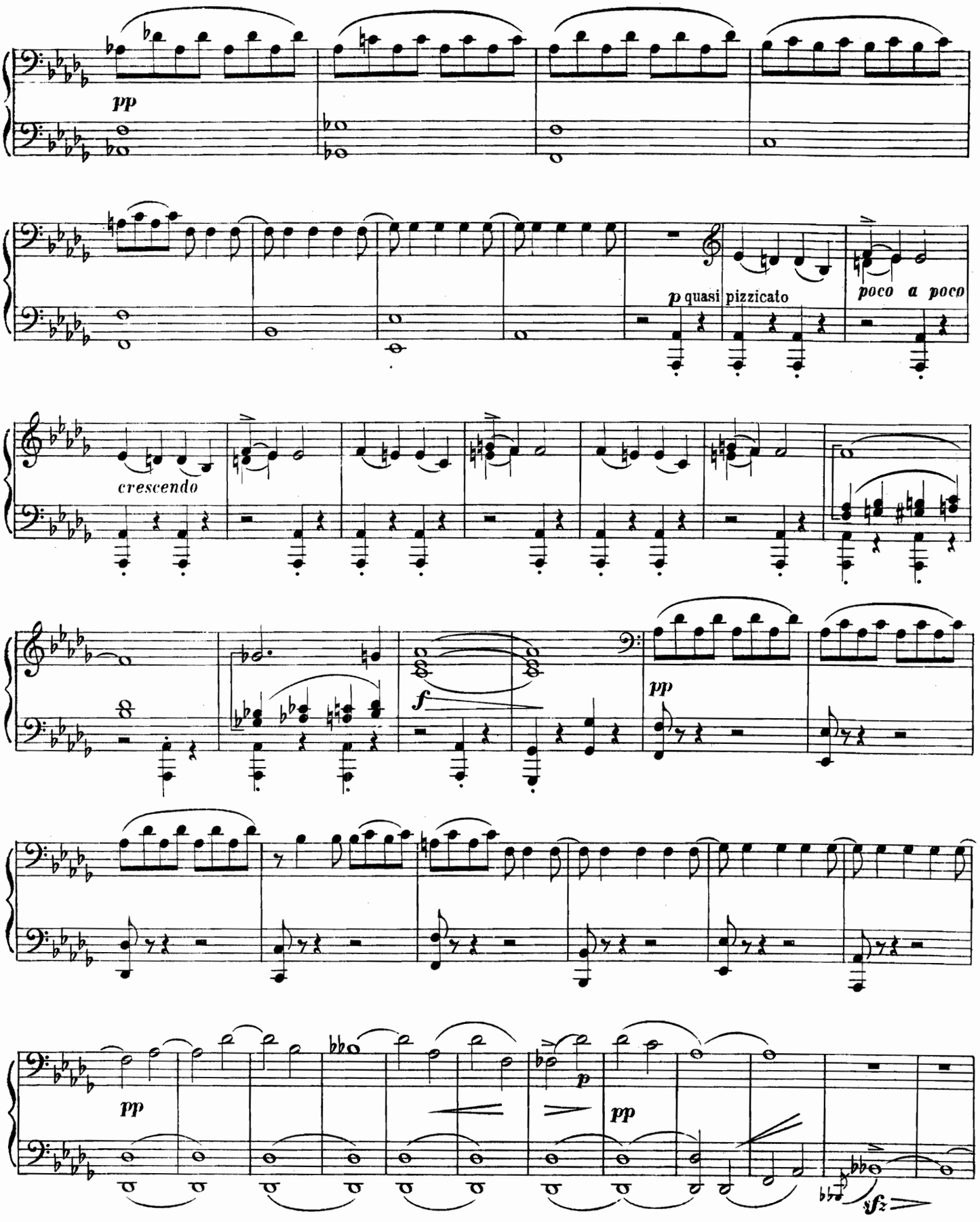
PIANO I.

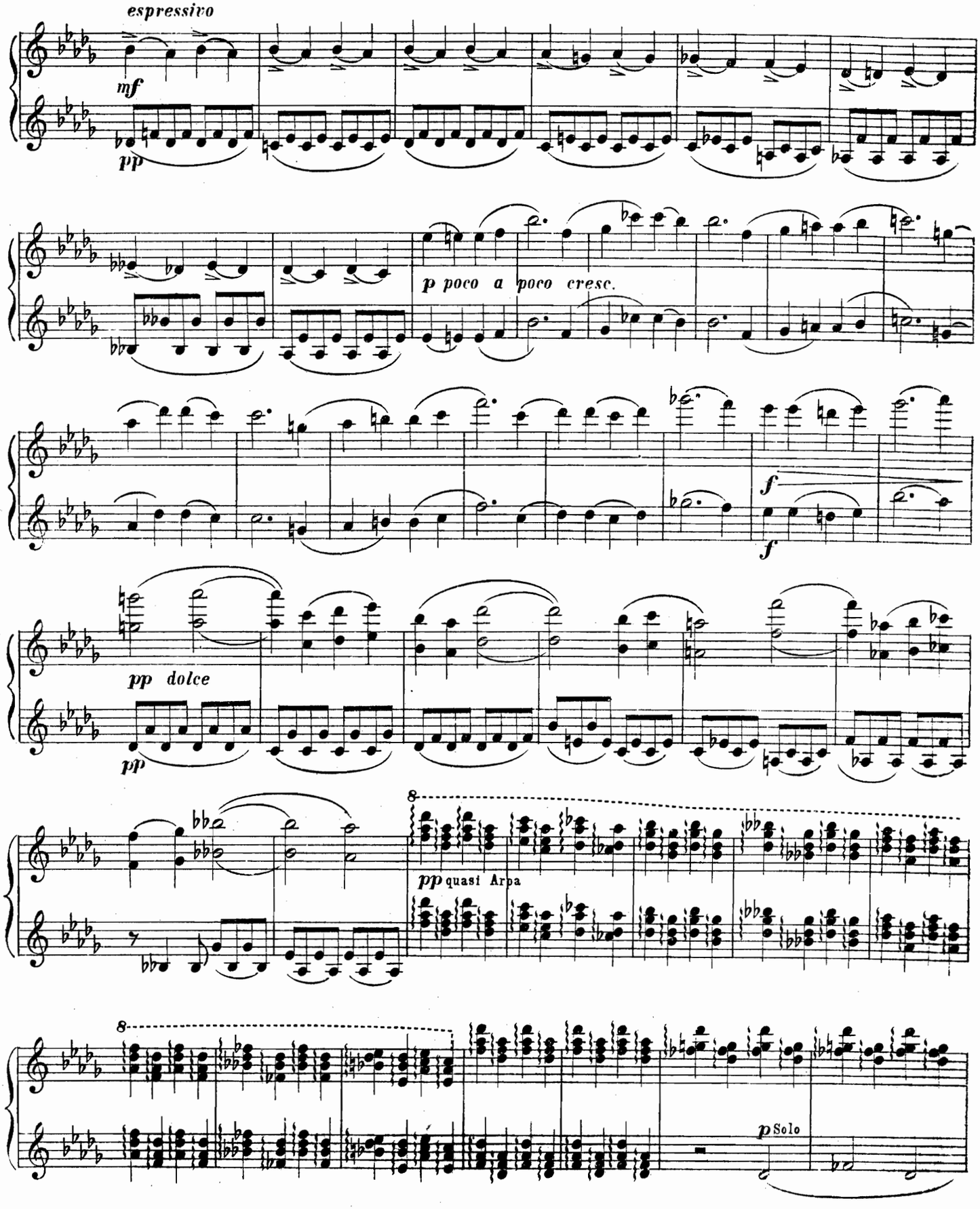
PRIMO.



PIANO I.

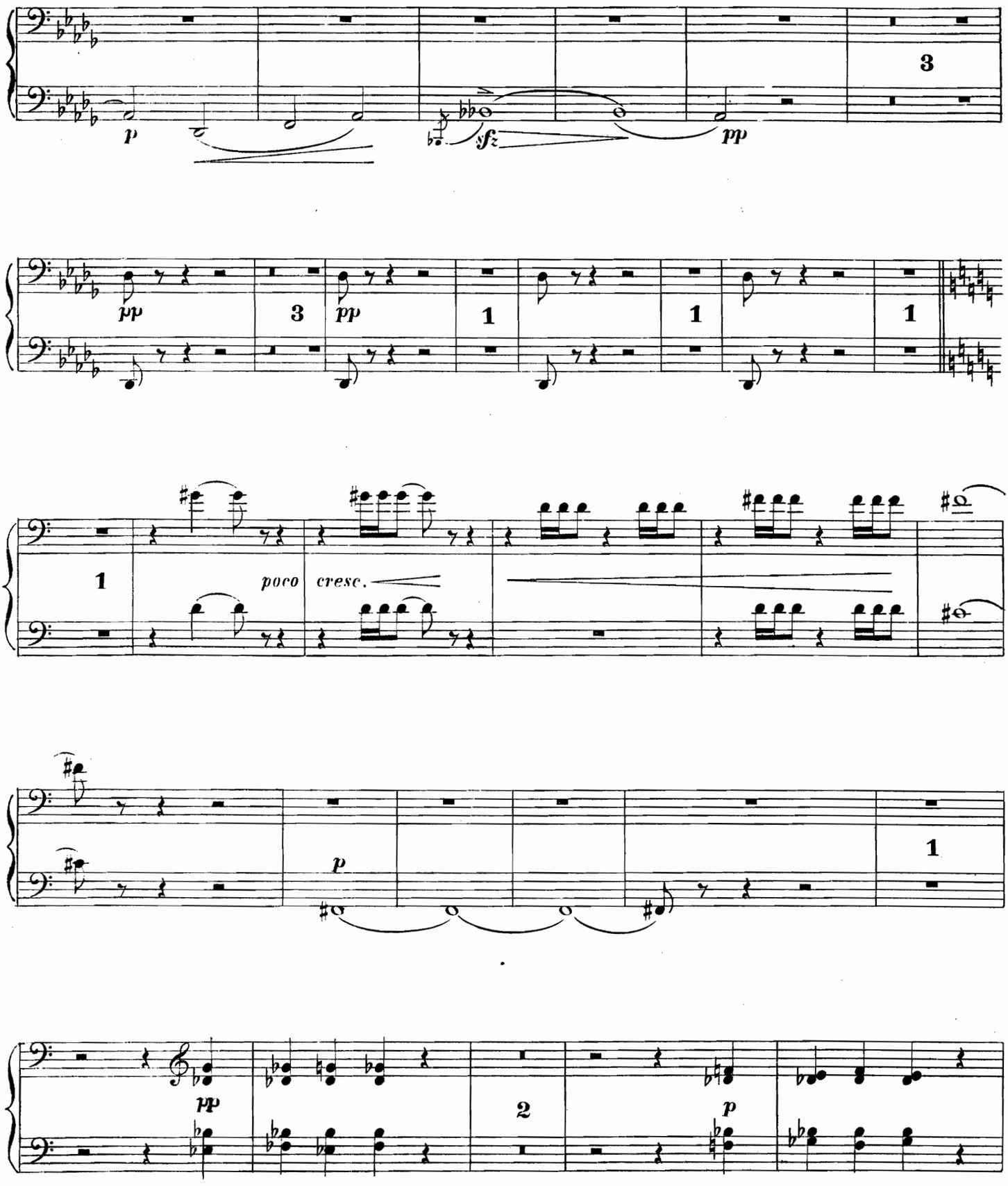
SECONDO.

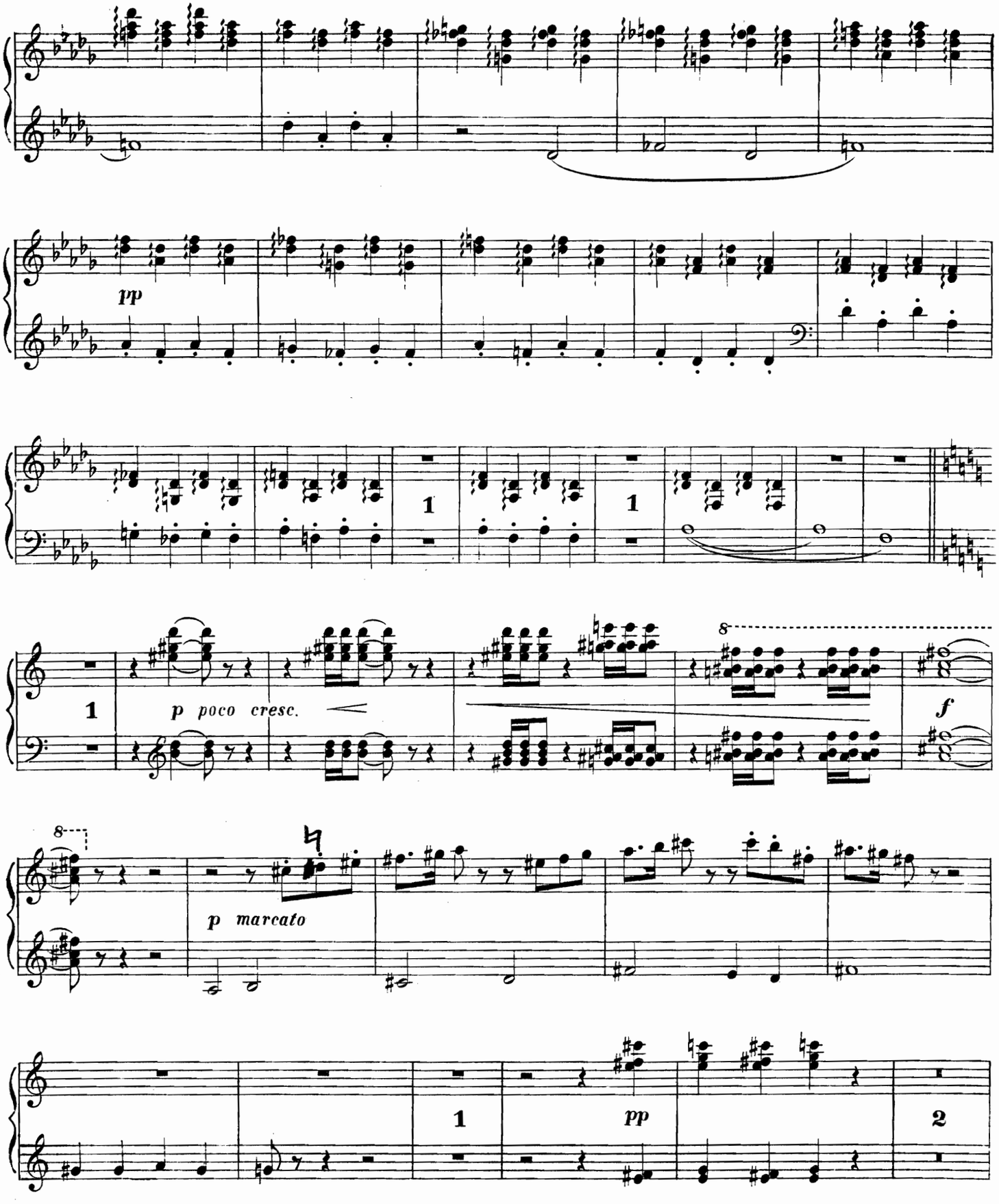



espressivo
mf
pp
p poco a poco cresc.
f
f
pp dolce
pp
8
pp quasi Arpa
8
p Solo

PIANO I.

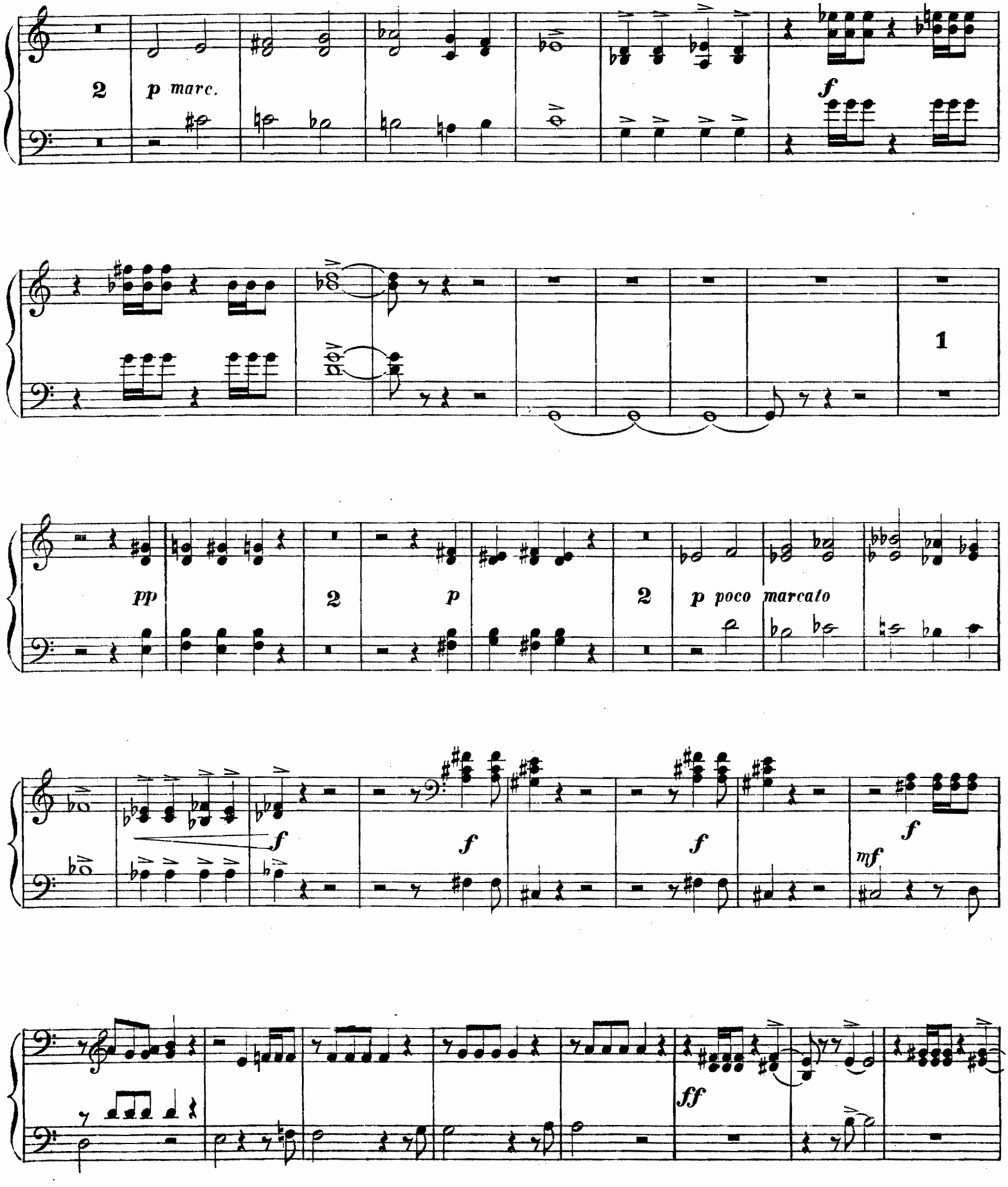
SECONDO.

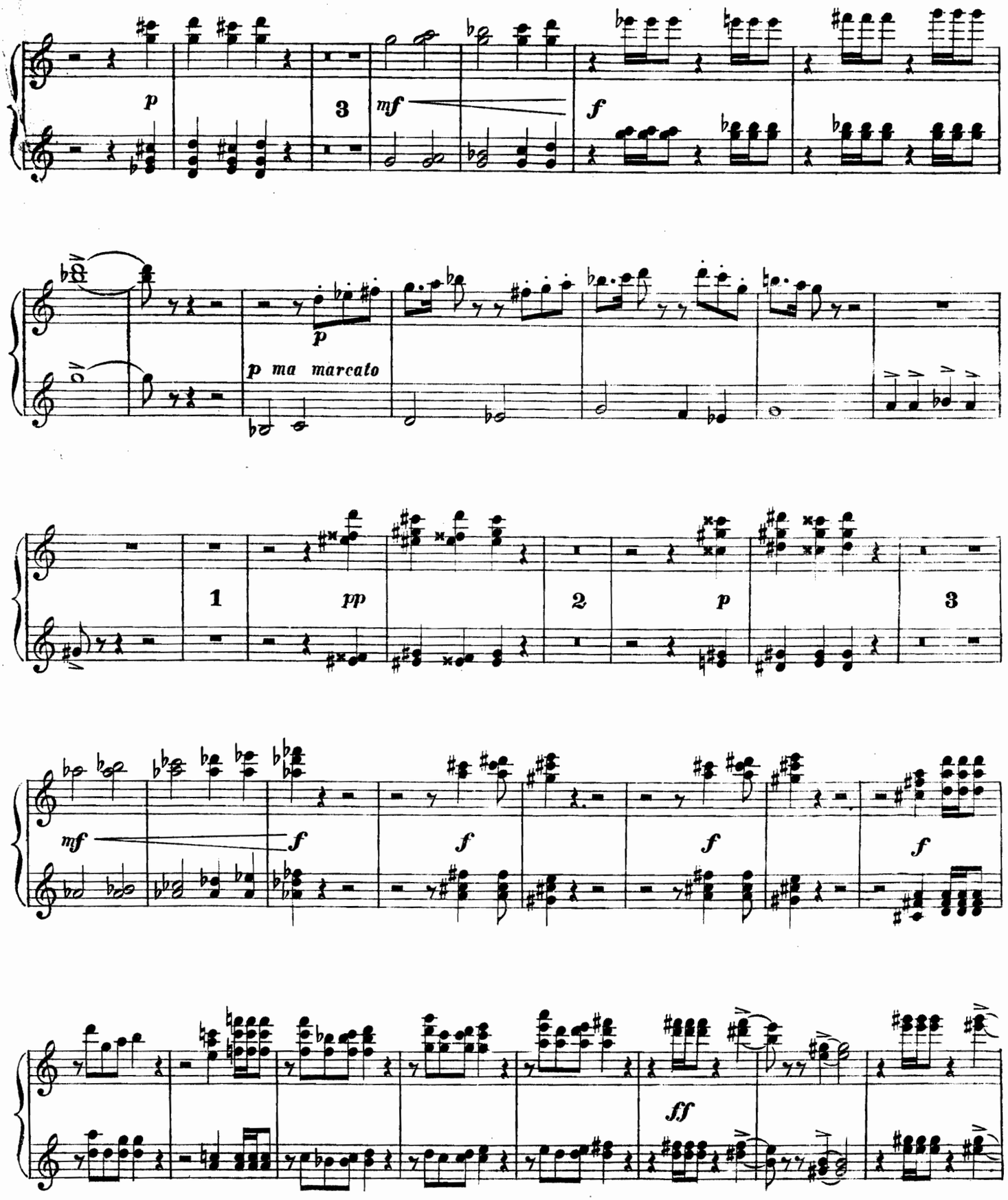



pp
1
1
1
p poco cresc.
f
8
p marcato
1
pp
2

PIANO I.

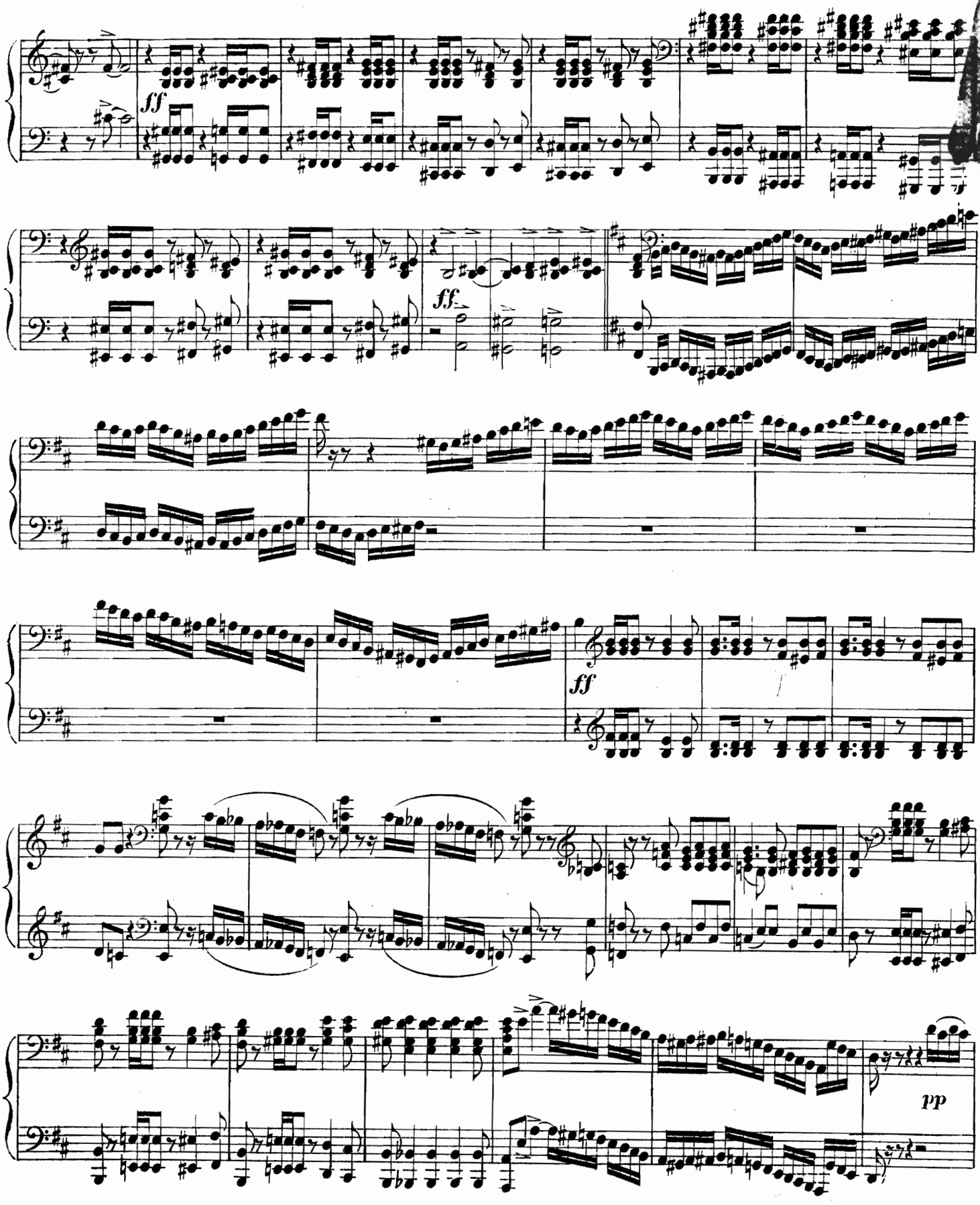
SECONDO.

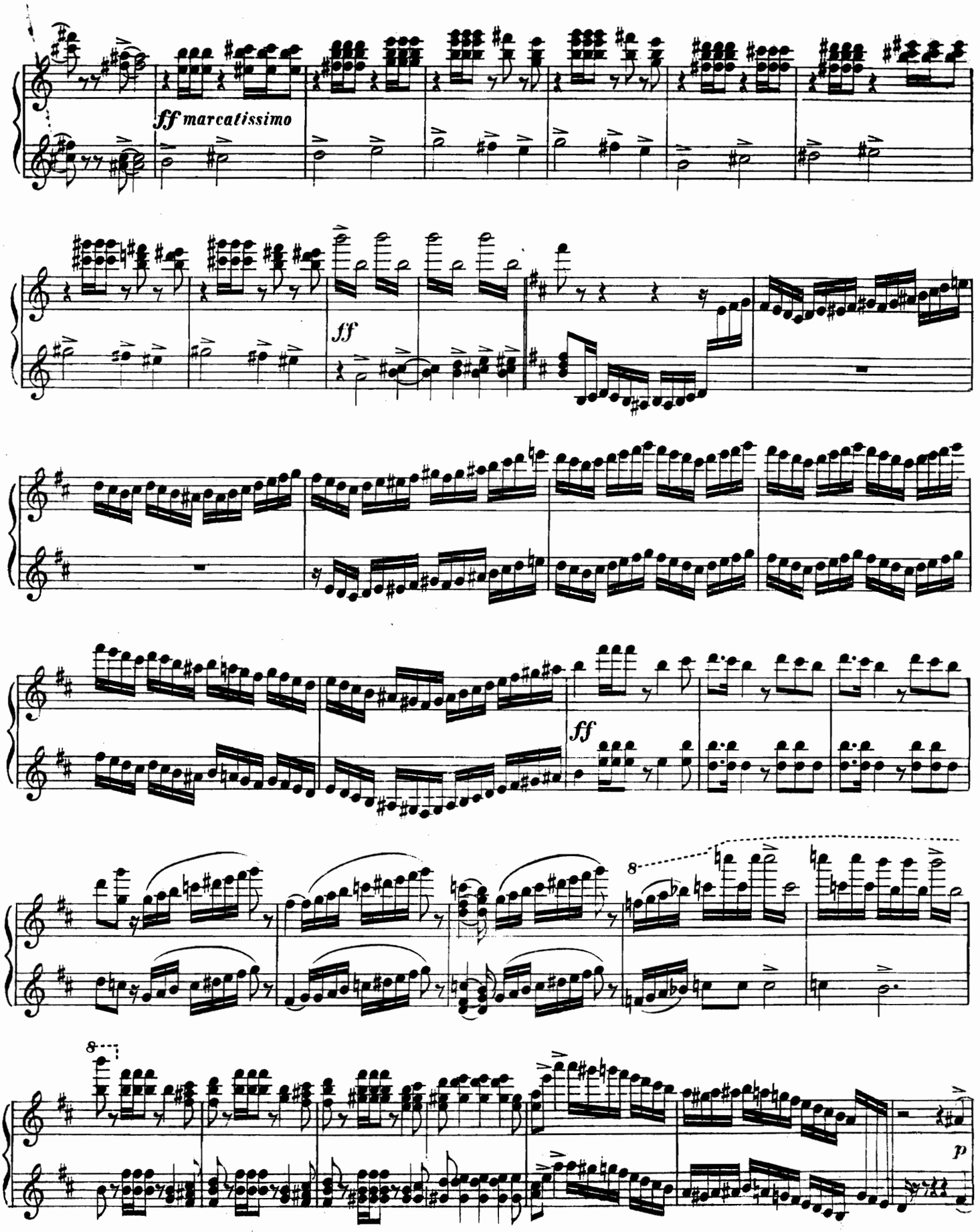



p
3
mf
f
p
p ma marcato
1
pp
2
p
3
mf
f
f
f
f
ff

PIANO I.

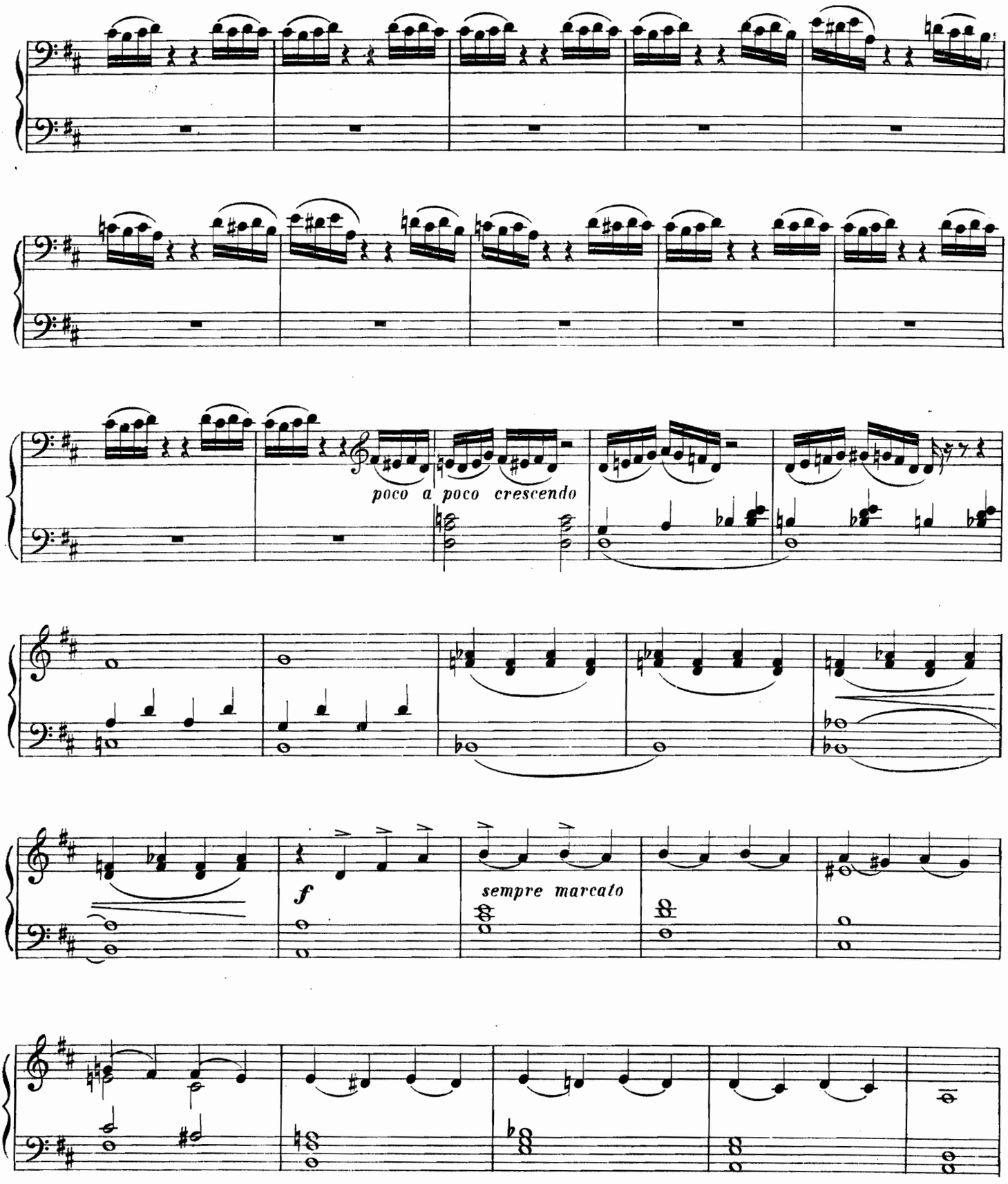
SECONDO.




ff marcatissimo
ff
ff
8
8
p

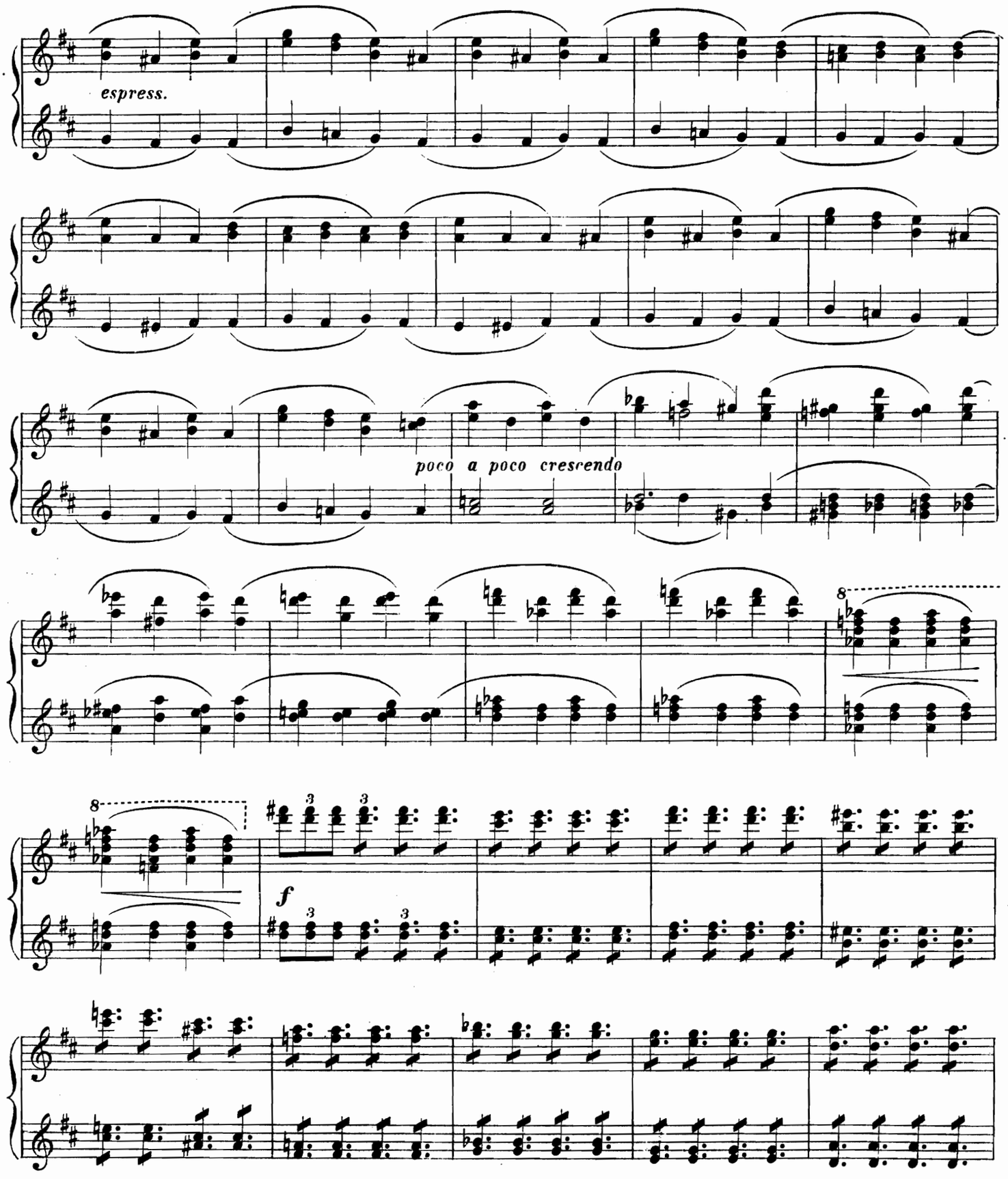
PIANO I.

SECONDO.



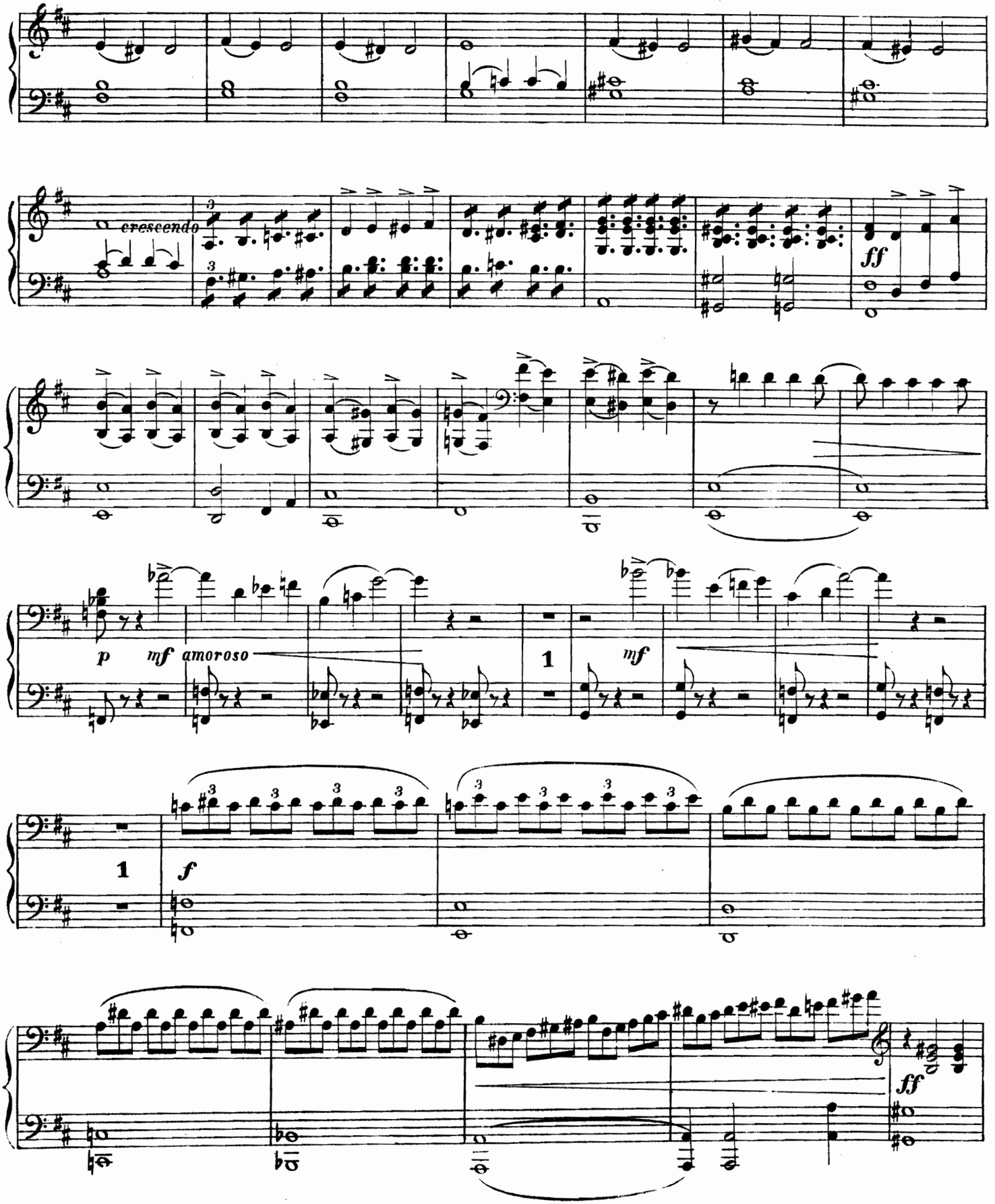
PIANO I.

PRIMO.



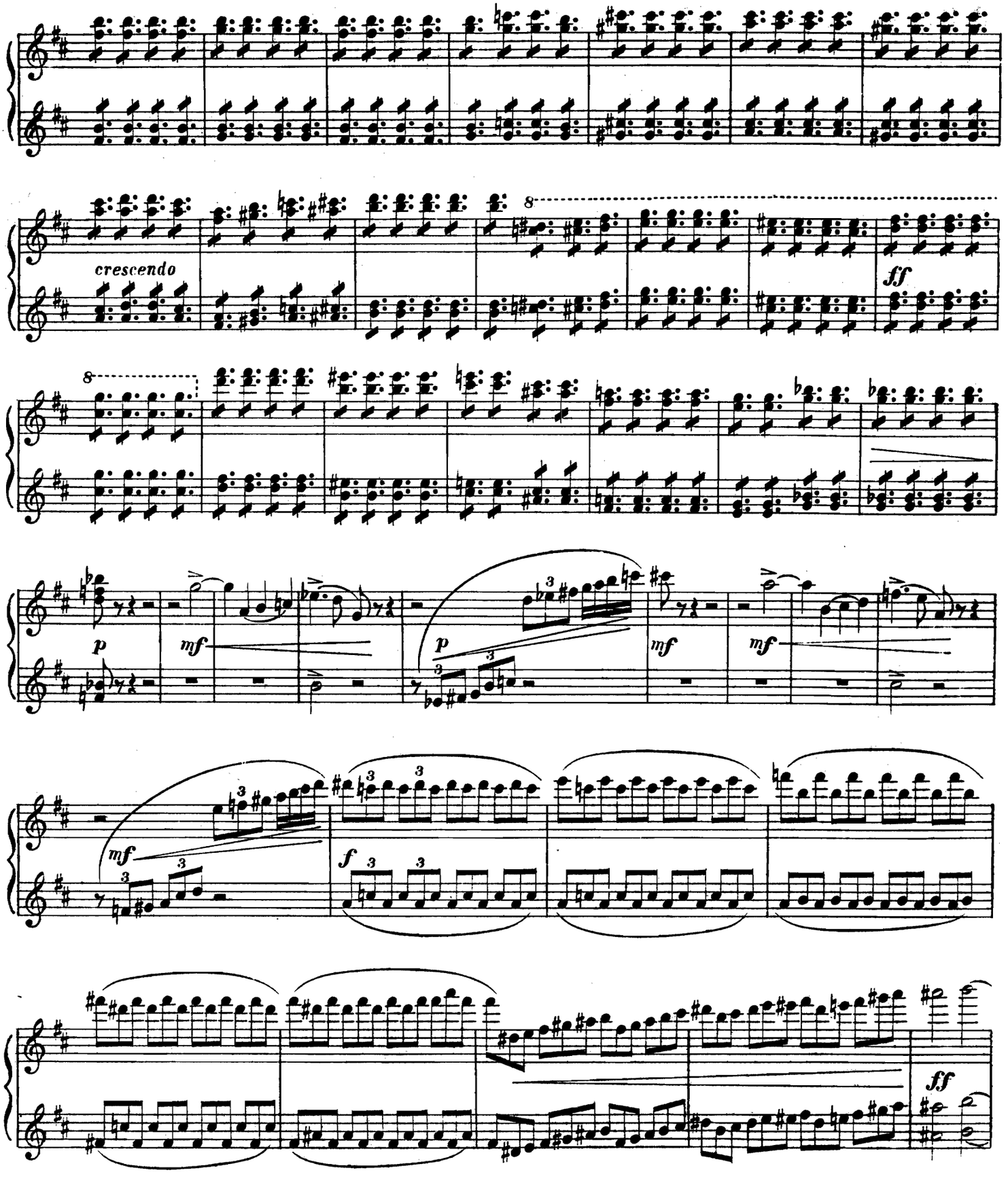
PIANO I.

SECONDO.



PIANO I.

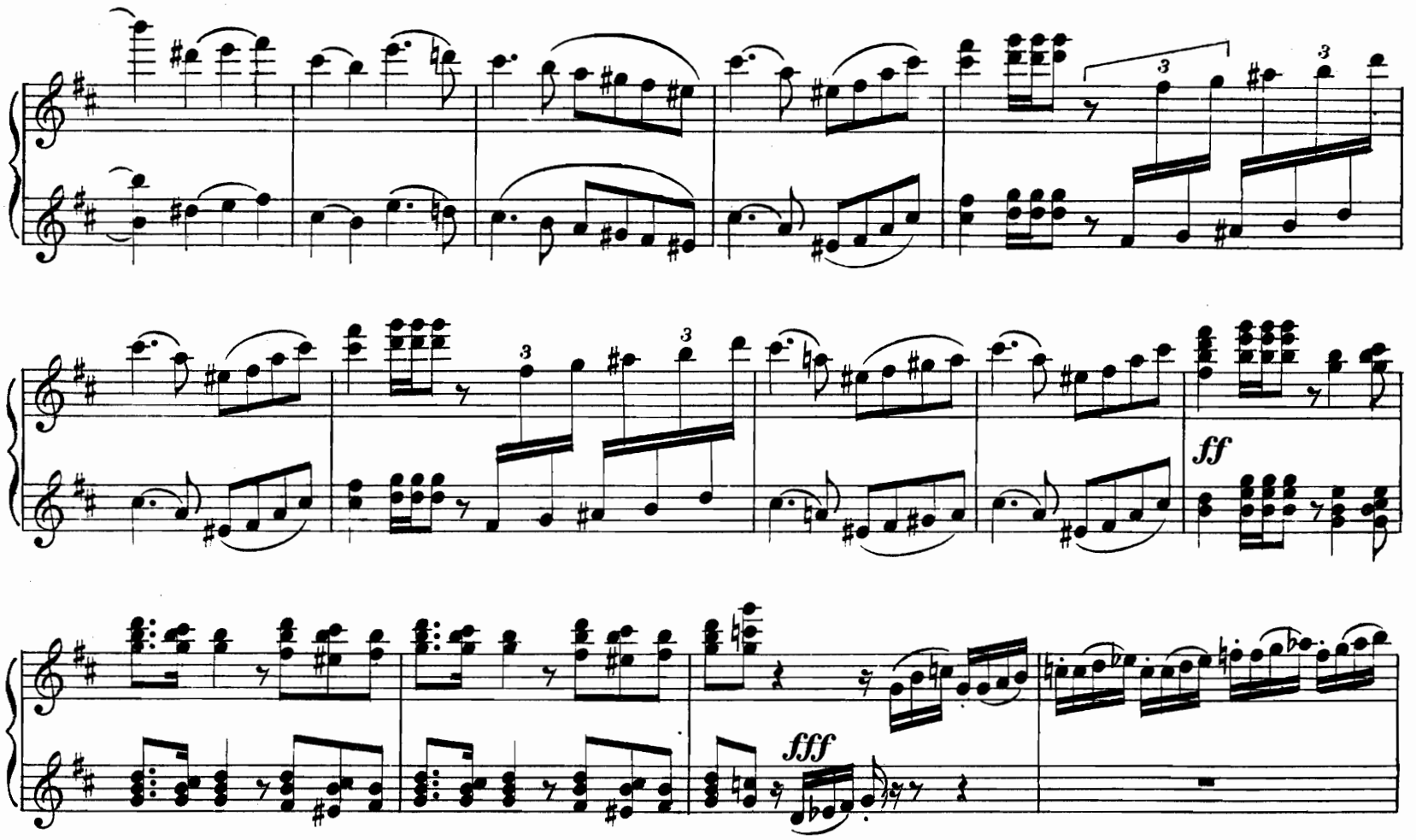
PRIMO.

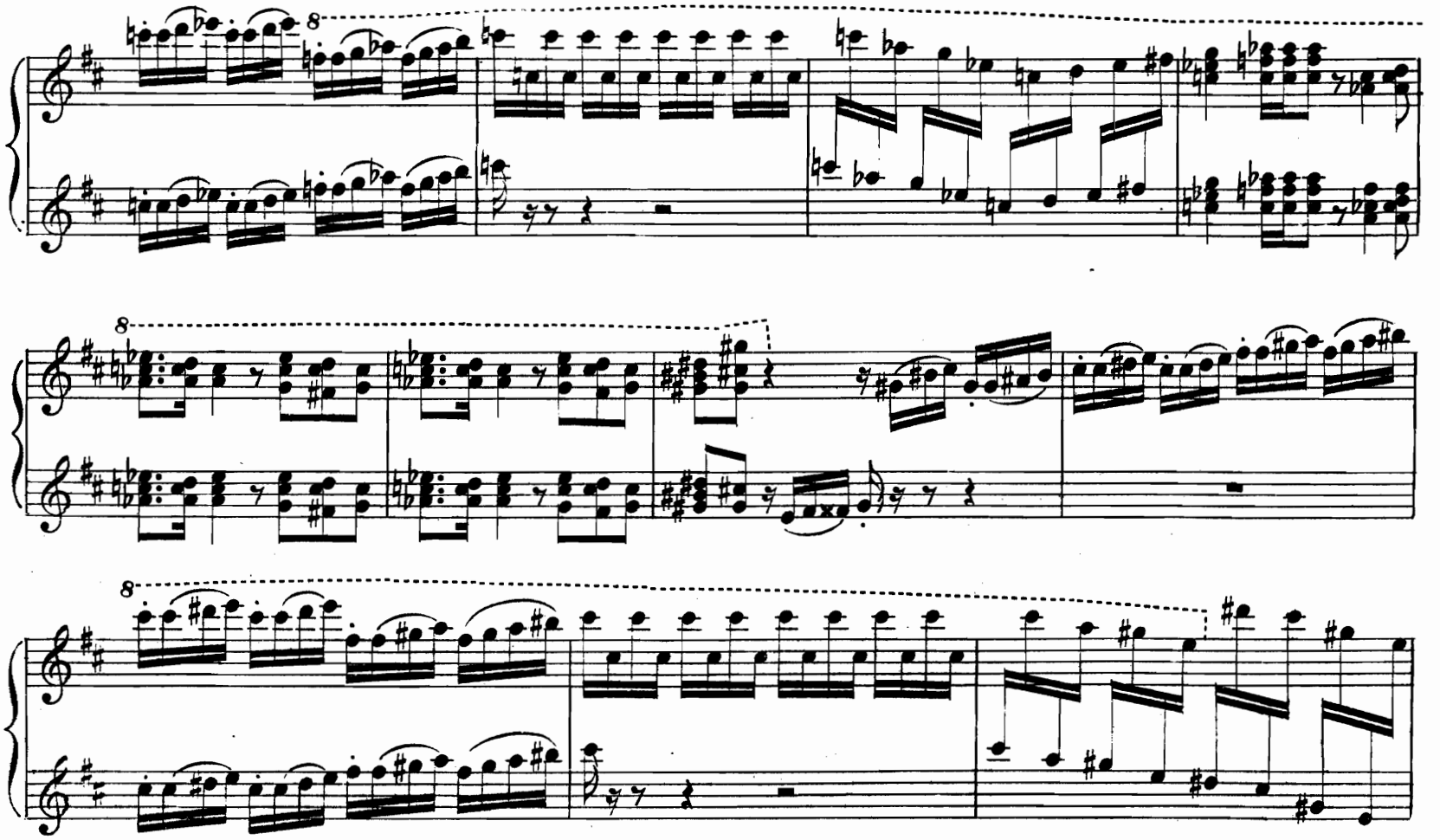


PIANO I.

SECONDO.

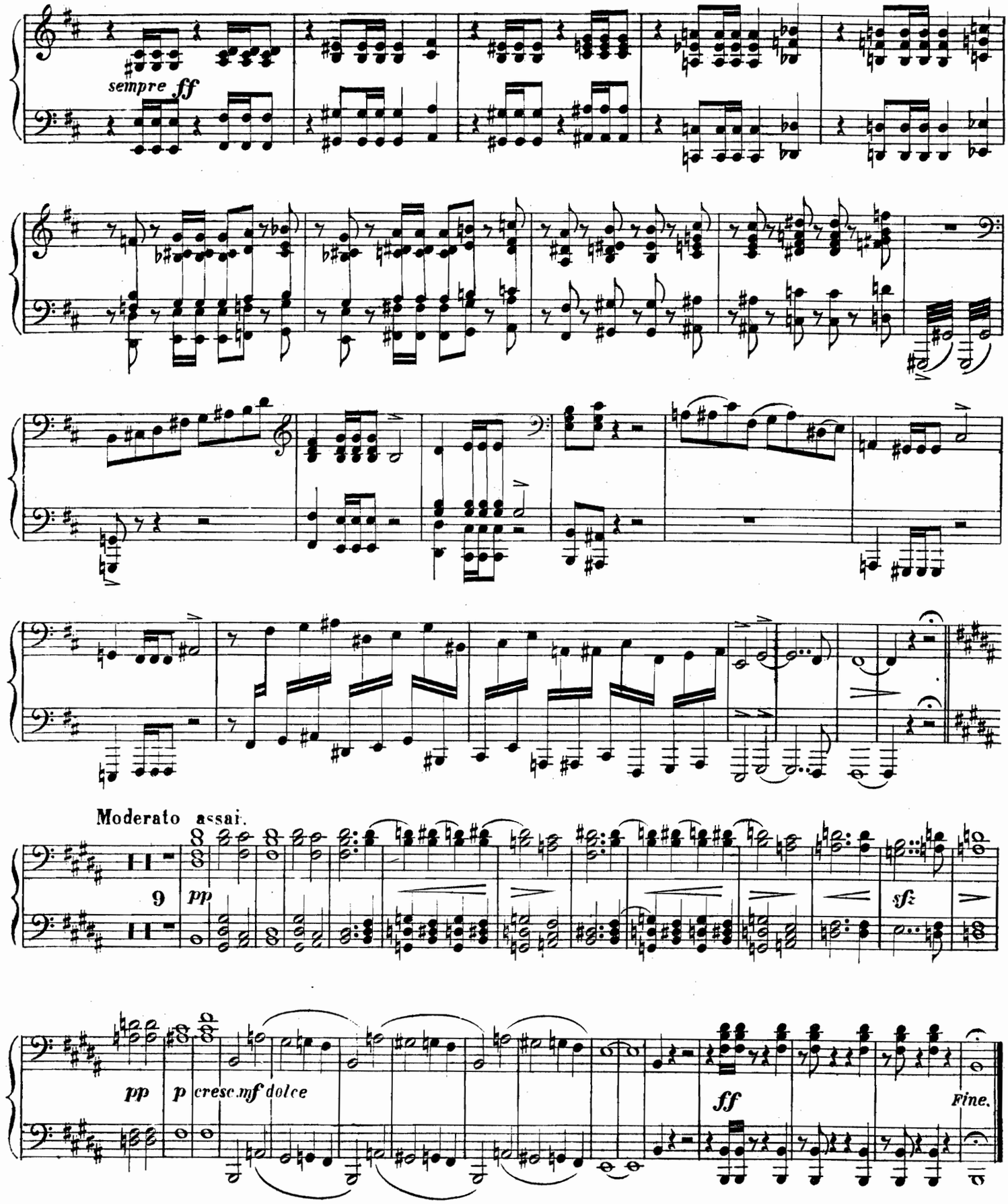
ff

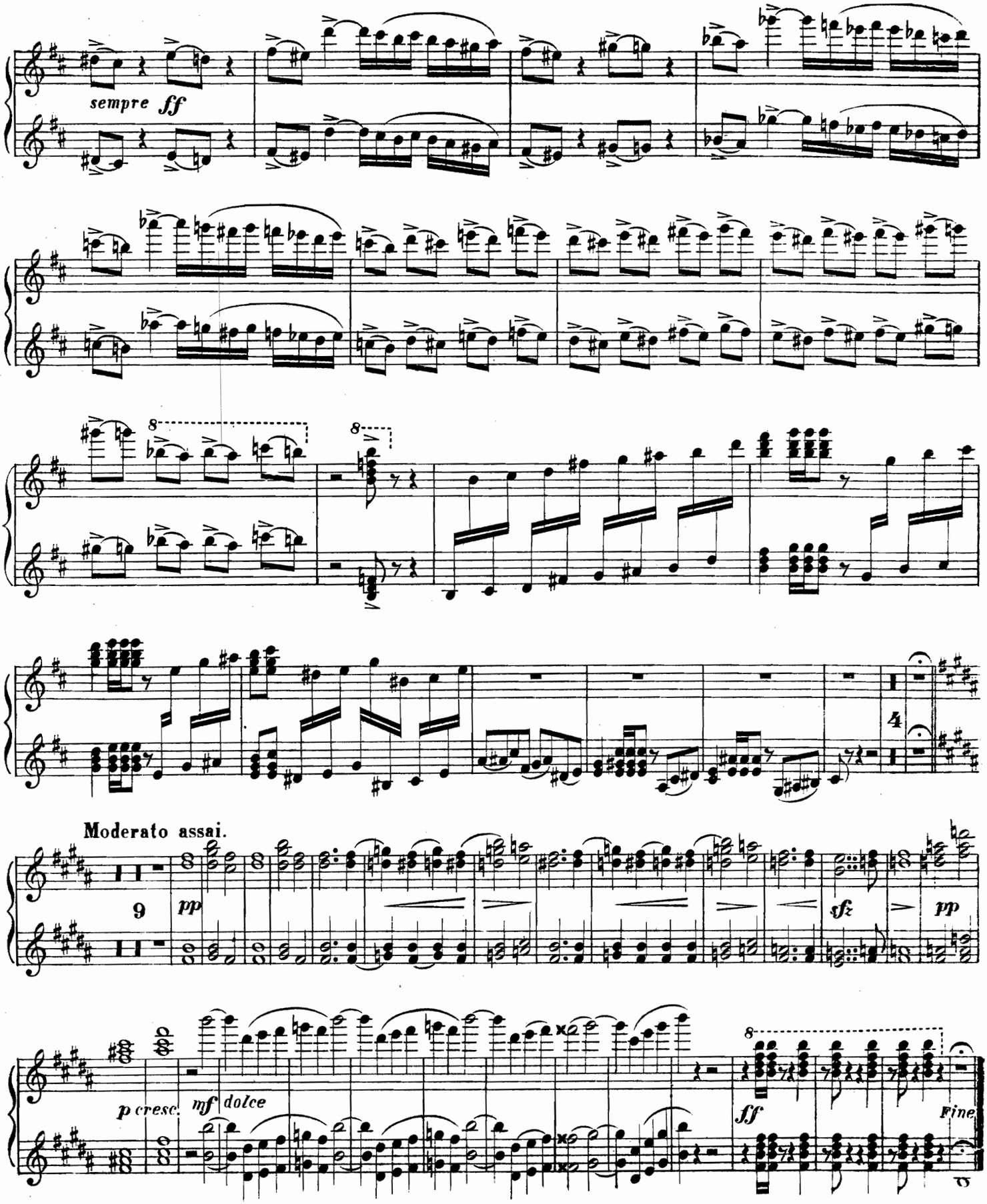

3
3
3
ff
fff


8
8
8

PIANO I.

SECONDO.





Нотопечатня В.Бессель и К° Троиц. ул. № 24.
379508

Compositions

POUR

deux Piano.

Beethoven, L. van Op. 95 Quatuor (F-moll) arr. par *M. Balakirew* *) 2 50
Borodine, A. „Au couvent" de la Petite Suite, arr. par *C. Tschernow* *). . . . . — 40
— Première Symphonie. (E-dur) . . . . . — —
— Deuxième Symphonie. (H-moll). . . . 4 —
Burgmüller, F. Op. 105. Douze études choisies. Second piano par *C. Kraegen* . . . 1
Chopin, Fr. Op. 11. Premier concert. (E-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli) . . . 1 15
— Op. 21. Deuxième concert. (F-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli). 1 —
— Op. 73. Rondo. C-dur (Ed. Mikuli) . . 1 15
Cui, C Op. 1. Premier Scherzo. . . . . — —
— Op. 2. Deuxième Scherzo (à la Schumann) . — —
— Op. 12. Tarantelle originale arr. par *C. Tschernow* *). 1 25
— Lesghinka de l'opéra „Le Prisonnier du Caucase" arr. par *Jos. Weiss* *) 1 15
Dargomijsky, A. Choeur des fées de l'opéra „Rogdana" arr. à 8 mains par *V. J. Hlavác*. 1 15
Henselt, Ad. Deuxième polonaise de *Ch. Wehle* *). 1 25
Korestchenko, A. Op. 3. Concert-Fantaisie *) . . 2 60
Lacombe, P. Aubade printanière, arr. à 8 mains par *M. Steinberg*. . . . . 1 —
Massenet, I. Meditation de l'opéra „Thaïs" (piano et orgue-harmonium) . . . . . — 45
Moussorgsky, M. Intermezzo (genre classique) arr. par *C. Tschernow* *) . . 1 35
— „Une nuit sur le mont chauve" Fantaisie de concert *) . . . 2 50
Oldenbourg, de P. Prince. Grande marche solennelle, arr. à 4 pianos par *W. Kühner*. 2 50
— Grande Valse, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . . 2 —
— Première polonaise, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . 2 —
— Deuxième polonaise arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . 2 75

Rubinstein, A. Op. 25. Premier concert. (E-dur) *) . 3 80
— Op. 35. Deuxième concert. (F-dur) *). 4 —
— Op. 45. Troisième concert. (G-dur). 5 50
— Op. 70. Quatrième concert. (D-moll). 5 50
— Op. 73. Fantaisie. (F-dur). . . . . — —
— Fantaisie hongroise. (2 Exempl). . . 3 50
— Valse caprice. 1 50
— Danses de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. Tschernow* *). . . . . 2 —
— Lesghinka de l'opéra „Le Démon" arr. à 8 mains par *E. Langer*. . 2 50
— Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon" arr. par *A. Sokol* (piano et harmonium) *). 1 30
— Reminiscences de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. L'Hiver* (piano et harmonium). 1 50
Safonow, W. Fragment d'une Cantate „Небо и земля" de *Ch. Sieke* *). 1 15
Tschaikowsky, P. Ouverture-Fantaisie „Romeo et Juliette" *). . . . . 2 —
— „ „ (nouvelle édition). . . . 2 15
— „ „ arr. à 8 mains par *A. N. Schaefer*. . 2 60
— Andantino marziale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer*. 1 15
— Finale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer* . 2 25
Cui, C. Danse des femmes de l'opéra „Le prisonnier du Caucase" par *V. Pohl* *) . . . . . 1 —
Grossmann, L. Czardàs de l'opéra «*L'Ombre*» arr. à 8 mains 1 50
Haydn, J. Sérénade arr. par O. Renina. . . . . 1 —
Rimsky-Korssakow, N. Op. 9. Antar. Suite symphonique (2-me Symphonie) *) . . 4 50
Rubinstein, A. Op. 10 № 22. Rêve Angélique (La Gondolière) pour Harmonium et Piano . . . . . — 85

*) Pour l'exécution il faut deux exemplaires.

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

Fournisseurs de la COUR IMPERIALE

St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. — MOSCOU, Petrowka, 12. — LEIPZIG, chez Breitkopf et Haertel.